

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН					
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ГИТАРИСТА					
Предмет (назив): ГИТАРА					
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ					
Модул (наслов): КОМАДИ					
Датум:	2024.	Шифра:		Редни број: 03	
Сврха					
Наставак рада на техничким и интерпретативним способностима, корелација наставе гитаре са осталим наставним предметима и у случају свирања транскрибованих комада упознавање са оригиналним дјелима и интерпретацијом на другим инструментима. Настава гитаре на инструменталном одсјеку у четвртом разреду средње музичке школе унапређује ниво техничких и интерпретацијских способности ученика и даје чврсту основу за осамостаљивање музичке личности.					
Специјални захтјеви / Предуслови					
Завршен трећи разред СМШ вокално-инструменталног смјера, одсјек-гитара.					
Циљеви					
- развијање интерпретативних способности ученика - развијање аналитичког односа према музичком тексту ради савладавања одређених фрагмената музичког дјела што представља важан корак у процесу осамостаљивања - проучавање шире гитаристичке литературе - корелација наставе гитаре са наставом стручно-теоријских предмета - оспособљавање за концертна извођења - јавно извођење савладаног дјела					
Теме					
1. Комади (интерпретација)					
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике	
	Знања	Вјештине	Личне компетенције		
	Ученик је способан да:				
1. Комади (интерпретација)	- прије почетка рада на техничким и музичким елементима	- према личним афинитетима одабере комаде кроз које ће се његова музичка личност најбоље развијати, а у складу са техничким могућностима	- уочи важност побољшања техничког и музичког квалитета интерпретације дјела,	- подстицати развој музичке маште и интерпретативних способности, предлажући дјела која одговарају способностима, интересовању и	

	комада, исте теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања, -користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- изводи дјела различитих стилских епоха; - примијени и обједини све елементе интерпретације који знатно утичу на обликовање музичког садржаја (техника, динамика, артикулација, боје, агогика) и стилски обликује композицију узимајући у обзир и период њеног настанка; - јавно изведе припремљена дјела.	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике, -развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	темпераменту ученика; - свирати, интерпретирати и анализирати са учеником карактер дјела у складу са формом и епохом у којој је дјело написано, - оспособљавати ученика за самостално анализирање музичког дјела; - при постављању комада користити различите изворе о дјелу што ће ученикову интерпретацију учинити маштовитијом, убједљивијом и разноврснијом; - користити тонске снимке и оригиналне изворе нотног текста када су у питању транскрибована дјела; - пратити гитаристичке токове као један од главних извора информација за ученика, - припремити ученика за јавно извођење матурског испита.
--	---	--	---	---

Интеграција

- солфеђо
- историја музике
- музички облици
- наука о хармонији
- контрапункт
- камерна музика
- теорија музике
- читање с листа

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.